



VIZUALIZACIJA MUZIKE

GRUPNA IZLOŽBA

Impresum

GRUPNA IZLOŽBA

Sinestezijska - vizualizacija muzike

Izdavač

Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu

Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu

www.fsu.edu.rs

Savet Galerije FSU

Biljana Velinović

Đorđe Stanojević

Vojislav Klačar

Dragana Stevanović (spoljni član)

Božidar Plazinić (spoljni član)

Kustos Galerije FSU

Irina Tomić

Koncept izložbe

Galerija FSU

Urednik

Irina Tomić

Grafičko oblikovanje kataloga

LINKgroup

Štamparija

Štamparija „Akademija”, Beograd

Tiraž

50 primeraka

Godina izdanja

2026.

ISBN-978-86-87175-67-9





Polje – Interaktivna Audiovizuelna Instalacija

Ana Paripović

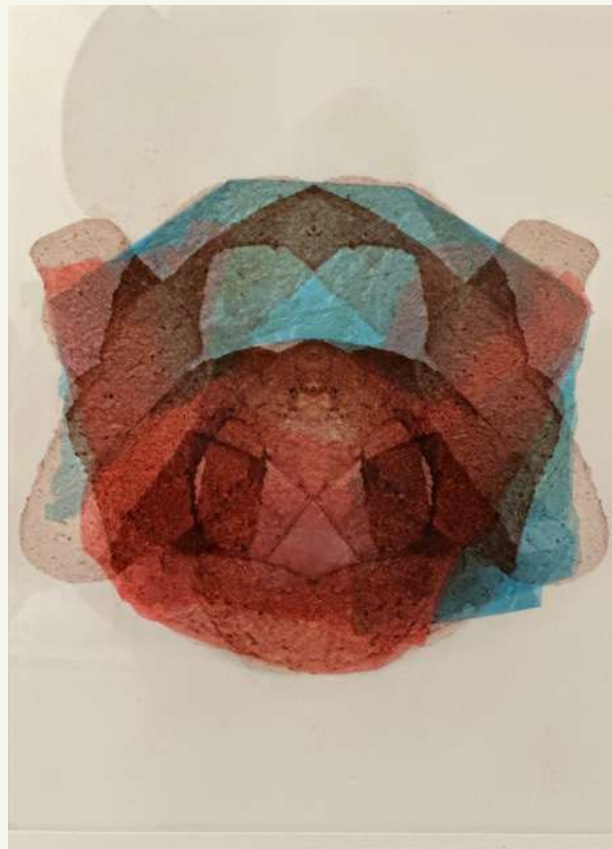
Preklapanjem transparentnih oblika, boja i tekstura, rad istražuje sinesteziju kao prožimanje različitih perceptivnih iskustava. Vizuelni slojevi stvaraju utisak ritma, dok tekstura aktivira imaginarnu dimenziju dodira. Boja, oblik i materijalnost međusobno se prožimaju, stvarajući promenljivo perceptivno polje u kojem se vidljivo postepeno pretvara u osećaj i naslućivanje, negde između onoga što vidimo, osećamo i naslućujemo.”



NEGDE IZMEĐU

Vanja Stanković

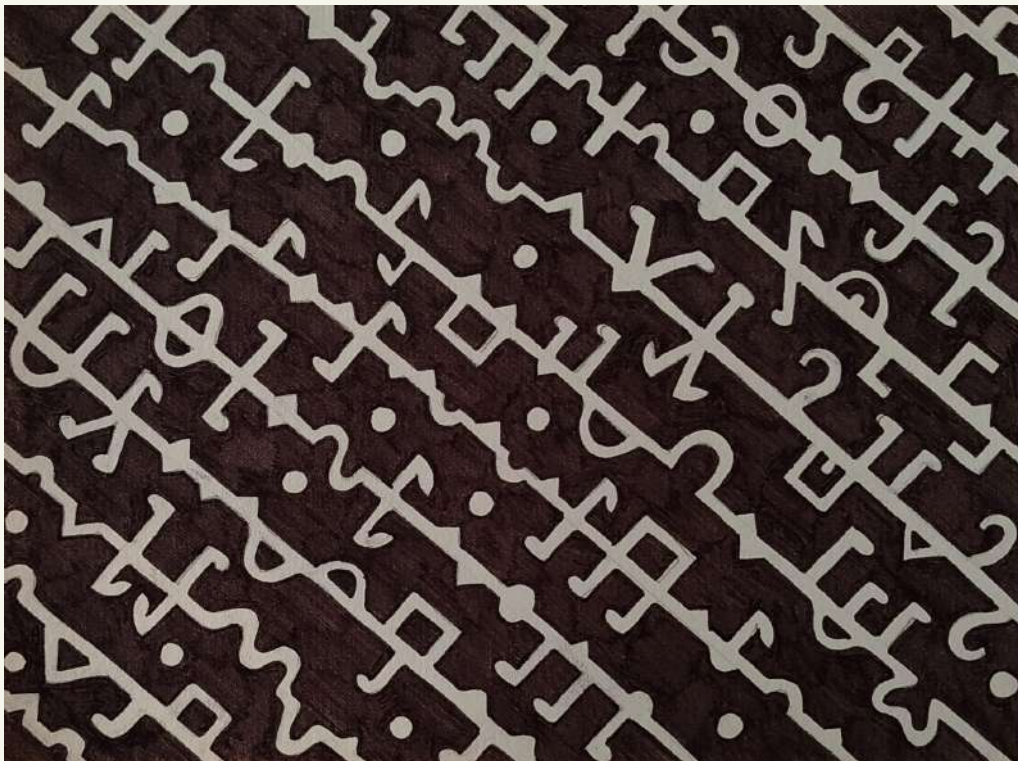
Preklapanjem transparentnih oblika, boja i tekstura, rad istražuje sinesteziju kao prožimanje različitih perceptivnih iskustava. Vizuelni slojevi stvaraju utisak ritma, dok tekstura aktivira imaginarnu dimenziju dodira. Boja, oblik i materijalnost međusobno se prožimaju, stvarajući promenljivo perceptivno polje u kojem se vidljivo postepeno pretvara u osećaj i naslućivanje, negde između onoga što vidimo, osećamo i naslućujemo.



„Zvuk misli”

Anđelija Perunović

Odlučila sam da na papir prenesem kako izgleda
zvuk mojih misli.



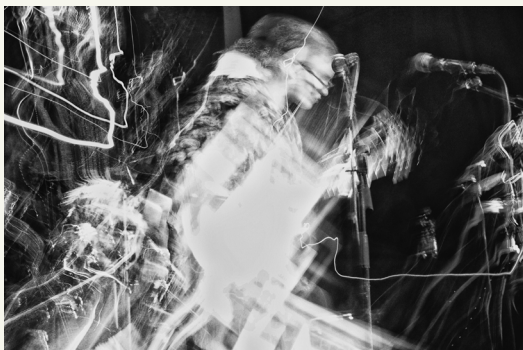
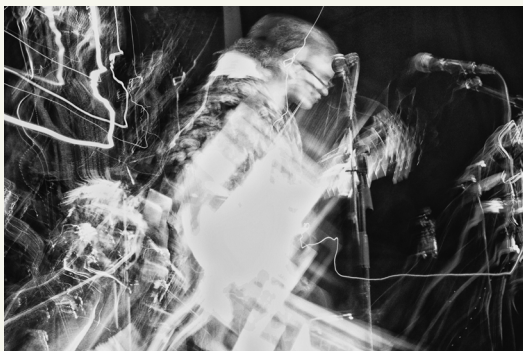
Jednorogi bik

Vladimir Alander



“Improvizacije”

Gligor Kondovski



A DARK CLOUD IS COMING

Fidel de la Iglesia Reina (MANTRA)

This diptych was created from my personal response to Moby's song A Dark Cloud Is Coming. The song gave me the starting point for the atmosphere of the work: a feeling of something approaching, uncertain and difficult to avoid.

I painted two classical faces against a red background. They are almost the same face, but their relationship creates a sense of distance and tension. The red intensifies this feeling and turns the entire image into an emotional space.

For me, the connection with the song is not about illustrating its lyrics. It is about translating what I feel while listening to it into another language. The music creates a state of mind; the painting holds that state in a fixed image.

The two faces remain still, while the song suggests movement and something coming closer. This contrast between sound and stillness is what connects the work to the idea of synesthesia.

The painting is part of my practice of combining classical imagery with contemporary visual language, using the face as a way to explore memory, emotion and human presence.



“Simfonija mozga”

Danijela Veljković

Predstavlja vizuelni eksperiment i direktan prevod baroknog remek - dela “Proleće” (Antonio Vivaldi) u jezik savremene digitalne sinestezijskih frkfencija - kroz simetričnu podelu moždanih hemisfera digitalni algoritam vizuelozuje kontrast unutar samog muzičkog dela. Centralna figura u stanju duboke meditativne usresređenosti simbolizuje samog slušaoca u trenutku kad zvučni talasi (predstavljani svetlosnim frekfencijama koje ulaze u slušalice) pre-



SOUNDxSPACE

Ana Bisenić

Istražuje način na koji se prostor može doživeti i rekonstruisati kroz zvuk. Kroz tri različita zvučna ambijenta, enterijer, eksterijer i zvučni narativ. rad povezuje vreme, udaljenost i intenzitet u jedinstvenu zvučnu strukturu. Svaki prostor izgrađen je kroz više zvučnih planova čiji se odnosi menjaju u zavisnosti od njihove prostorne udaljenosti i perceptivnog značaja. Matematički odnosi između trajanja, nivoa zvuka i prostorne raspodele koriste se kao strukturalni princip, dok izbor zvukova, njihovo slojevitost i obrada stvaraju realističan i emotivan doživljaj prostora. Rad istražuje kako se merljive veličine mogu transformisati u umetničko iskustvo i kako prostor može biti čujan, a ne samo vidljiv.



