FAKULTET SAVREMENIH UMETNOSTI
Broj 221/2019
Datum 26.12.2019.
BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ
ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

# ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

## Докторске студије

## **Визуелне уметности** (стари назив Ликовне уметности)

Београд, децембар 2019.

**Стандард 4: Квалитет студијског програма**

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

Квалитет студијског програма ДС Визуелне уметности обезбеђује се систематичним и доследним праћењем и провером ефикасности постизања циља, погодности структуре, радног оптерећења студената, активности у осавремењавању садржаја, нових достигнућа и сталног прикупљања информација о квалитету програма од органа, појединаца и студената ФСУ-а и релевантних организација. Контрола квалитета студијског програма мастер академских студија сликарства има за циљ да буде интегрални део система обезбеђења квалитета на Факултету савремених уметности. То подразумева редовно и систематично праћење реализације студијског програма и контролу свих његових сегмената у унапред одређеним временским интервалима.

Циљеви студијског програма докторских студија Визуелне уметности су квалитетни, јер подразумевају формирање свестраног визуелног уметника који је способан за успешноповезивање ликовне праксе и теорије. Циљеви студијског програма докторских студија Визуелне уметности су усклађени са циљевима високошколске установе. Факултет савремених уметности перманентно и систематски проверава и по потреби изнова одређује циљеве мастер студијског програма Ликовне уметности и његову усклађеност са циљевима Факултета савремених уметности. Факултет савремених уметности перманентно и систематски проверава и по потреби изнова одређује структуру и садржај студијског програма мастер академских студија Ликовне уметности у погледу односа општеобразовних, стручно-уметничких, научно и стручно-апликативних и теоријско-методолошких дисциплина.

У студијском програму остварен је баланс између уметничких и теоретских предмета. Радно оптерећење студената мерено бројем ЕСПБ бодова је распоређено тако да они током прва 4 семестра полажу 13 испита и тиме стичу 120 ЕСПБ бодова, што је сасвим прихватљиво оптерећење. Остале ЕСПБ бодове студент стиче активностима које су равномерно распоређене, чиме оптерећење није велико. Студент усавршава своје способности, припрема се за самосталан, креативан, уметничко-истраживачки рад у складу са савременим уметничким концептима, рад у високошколским институцијама, институтима,институцијама културе и јавномликовном животу. Наставници који предају на студијском програму ДС Визуелне уметности морају поступати професионално и поседовати адекватна знања и референце из области за коју су бирани и имати коректан однос према студентима.

Факултет савремених уметности има утврђене поступке за одобравање, праћење и контролу програма студија, а обезбеђује студентима учешће у оцењивању и осигурању квалитета студијских програма.Анкетирање се спроводи на крају летњег семестра, а односи се на текућу годину и њега спроводи Комисија за обезбеђење квалитета у сарадњи са Студентском службом, тако да Факултет савремених уметности обезбеђује

студентима мастер студија ликовних уметности учешће у оцењивању и осигурању квалитета студијских програма.

Факултет савремених уметности обезбеђује непрекидно осавремењивање садржаја курикулума и упоређује их са курикулумима страних високошколских установа. Курикулум студијског програма подстиче студенте на самосталан и стваралачки начин размишљања, на дедуктивни начин истраживања, као и примену тих знања и вештина у практичне сврхе. Услови и поступци неопходни за завршавање студија и добијање дипломе овог нивоа образовања су дефинисани и доступни јавности, и у електронској форми и усклађени су са циљевима, садржајима и обимом акредитованих студијских програма.

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Доступност најновијих технологија и светски признатих савремених уметника који су предавачи на овом нивоу студија | +++ | Низак број студената који се примају на овај ниво студија | - |
| Циљеви студијског програма усклађени су са исходима учења | +++ | Недостатак повратних информација из праксе о свршеним студентима | - |
| Методе наставе су усмерене реализацији исхода учења | ++++ | | |
| Усаглашеност ЕСПБ оптерећења са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода учења | ++ | | |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Могућности склапања сарадње са другим високошколским институцијама из иностранства | +++ | Непостојање базе података о компетенцијама свршених студената | - |
| У наредном периоду планира се покретање факултетске галерије, чиме ће се додатно унапредити квалитет студијског програма. | +++ | | |
| Са покренутом издавачком делатношћу и добијеном акредитацијом | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| научноистраживачког рада, отворена је могућност ширег подстицања развоја научних компетенција наставника, кроз организовање редовних научних скупова и објављивање тематских зборника чиме ће квалитет наставе бити подигнут на виши ниво. | | | |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4:**

Праћењем развоја светских и националних токова у савременој уметности и имплементирање тих промена у курикулуме, а уједно и у наставни процес квалитет наставе се унапређује и подиже на виши ниво. Са покренутом издавачком делатношћу и добијеном акредитацијом научноистраживачког рада, отворена је могућност ширег подстицања развоја научних компетенција наставника, кроз организовање редовних научних скупова и објављивање тематских зборника чиме ће квалитет наставе бити подигнут на виши ниво. У наредном периоду планира се покретање факултетске галерије, чиме ће се додатно унапредити квалитет студијског програма. Оснивање базе података са компетицијама свршених студената могла би бити од значаја за квалитет наставе и формирање будућег кадра у оквиру студијског програма ДС Визуелне уметности.

**Показатељи и прилози за стандард 4:**

**Табела 4.1**. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

**Табела 4.2.** Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Табела 4.3.** Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Прилог 4.1.** Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијког програма и постигнутим исходима учења.

**Прилог 4.2.** Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

**Стандард 5: Квалитет наставног процеса**

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

План и распоред наставе усклађени су са потребама и могућностима студената, и познати су пре почетка семестра, спроводе се доследно. Настава је интерактивна, укључује примере из праксе, подстиче студенте на размишљање и креативност, самосталност у раду и примену стечених знања.

Студентима је пре почетка семестра доступан целокупан план рада за сваки предмет, а Факултет систематски прати спровођење плана наставе, оцењује квалитет наставе и предузима корективне мере за његово унапређење. За сваки предмет, пре почетка семестра постоји утврђен план рада. Наставник је обавезан да се придржава утврђеног плана који обавезно садржи: а)основне податке о предмету: назив, годину, број ЕСПБ бодова, услове; б) - циљеве предмета; в)садржај и структуру предмета; г) план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе); д)начин оцењивања на предмету; ђ) уџбенике, односно обавезну и допунску литературу; е) податке о наставницима и сарадницима на предмету.

Студентска служба на дневном и месечном нивоу прати спровођење планова и програма. Декан и продекан за наставу континуирано прате реализацију наставенаосновуматеријалакојенаставницидостављајупослеодржанихпредавањанаоснову дневника о одржанојнастави, којитакођедостављајунаставници и сарадницикао и присутностистуденатанапредавањима, коједостављајунаставници и сарадници. Такођесепрати и квалитетпитања и задатакадатихнаколоквијумима и испитима и далису у складусаисходимаучења и проблемскимприступом у настави и проверизнања.Квалитет наставе посебно се периодично анализира на састанцима Наставно-уметничко-научног већа као и департмана.Установаупозораванаставникекојисенепридржавајупланараданапредметуилинепостижуодговарајућиквалитетнаставе, даљипроцеснаставенатимпредметимапосебносеанализира.

Организациониоблицинаставеизводесеразличитимнаставнимметодама у зависности од садржаја наставних јединица су дефинисане у плановима предмета и усаглашене са предвиђеним наставним садржајима, циљевима и исходима на сваком предмету. Начини извођења наставе могу бити групни, фронтални или индивидуални, увек уз много примера који илуструју теоретски део наставе. Настава се из уметничких предмета изводи кроз групни рад са индивидуалним приступом сваком студенту сходно таленту, темпераменту, радним способностима и отворености ка учењу.

Студенти су активно укључени у процес извођења настве, ради се на развоју критичког приступа, креативности, повезивања знања са праксом и применом стечених знања и вештина – као што су вежбе, самостални задаци, самостални и групни пројекти, семинарски радови, дискусије, учешће у дебати и самосталне анализе, посете изложбама

и значајним уметничким манифестацијама које укључују дискусије и дебате о виђеним радовима.

Велики број значајних референци које имају наставници ФСУ који су ангажовани на настави ДС Визуелне уметности, позитивно утичу на квалитет наставног процеса. Факултет даје наставницима подршку за учешће на изложбама, уметничким пројектима, јавним извођењима, научним и стручним скуповима итд. У домену подстицања научног усавршавања, Факултет је организовао научни скуп посвећен савременим приступима у образовању, на којем су наставници Факултета били позвани да узму учешће. Такође, Факултет је покренуо издавачку делатност, чиме је наставницима пружена подршка у објављивању монографија, уџбеника и приручника.

**Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Студентима су сви планови и програми доступни<br>настава је и интерактивна, а студентима су доступни и бројни примери из праксе | +++ | У досадашњем периоду Факултет није био у могућности да обезбеди интензивнију финансијску подршку наставницима у циљу њиховог стручног, уметничког и научног усавршавања | - |
| Доступност информација о терминима и плановима реализације наставе | +++ | | |
| Интерактивно учешће студената у наставном процесу | +++ | Нема гостовања уметника и теоретичара који нису запослени | - |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Могућности извођења наставе и ван саме установе: у галеријама, музејима и другим релевантним институцијама | +++ | Услед програма који је акредитован нема много могућности за веће промене пре наредне акредитације | - |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5:**

У циљу унапређења наставног процеса, као и компетенција наставника, у даљем периоду требало би покренути редовни научни скуп, како би се снажније подржало научно-

стручно усавршавање наставника и студената, а у том циљу периодично објављивати и тематске зборнике, осавремењене приручнике и уџбенике и монографије. Посебно подржати стицање међународних компетенција наставника кроз интензивирање међународне сарадње. На нивоу организације наставе, редовно пратити усаглашеност различитих метода наставе и типова курсева са новим захтевима који се намећу наставном процесу унутар његовог континуираног иновирања и усаглашавања са савременим захтевима.

**Показатељи и прилози за стандард 5:**
**Прилог 5.1.** Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса
**Прилог 5.2.** Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.
**Прилог 5.3.** Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

**Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника**

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Факултет савремених уметности има јасан и јавности доступан унапред утврђен поступак за избор наставника и сарадника. Поступак избора наставника и сарадника је јаван и доступан оцени како стручне тако и шире јавности. Факултет савремених уметности, а тиме и студијски програм ДС Ликовне уметности доследно се придржава препорука Националног савет за високо образовање и води рачуна о усаглашености са законом. Прописани критеријуми који су транспарентни упућују на висок кавалитет самог поступка избора у звања, као и висок квалитет настаног кадра. Факултет савремених уметности систематски прати, вреднује и на различите начине подстиче уметничку, научну и педагошку активност наставника и сарадника. Факултет савремених уметности, односно изборна комисија, приликом избора у наставничка звања оних који ће водити наставу на студијском програму докторских академских студија Визуелних уметности, изразито води рачуна о уметничким, односно научним референцама, учешћу на уметничким, односно научним пројектима, оцењује се излагачка делатност, развој подмладка, педагошка активност наставника и сарадника и остали услови прописани правилником. Води се рачуна о испуњености прописаних обавезних услова, бира се кандидат који поседује најснажније референце које га препоручују за позицију за коју конкурише.

ФСУ и наставници на Мастер академским студијама Ликовне уметности са изразитом пажњом врше селекцију младих кадрова, перманентно их усмеравају ка даљем усавршавању и процењују њихово напредовање. Сарадници се подстичу на стално усавршавање даљим школовањем за стицање звања мастера и доктора уметности, учешћем у уметничким пројектима и учестовавањем на изложбама, радионицама, колонијама у Србији и иностранству. Поред тога, Факултет континуирано прати, анализира и оцењује научну, уметничку и педагошку активност наставника, а на основу годишњих извештаја о раду, као и редовне евалуације наставног процеса. Посебно се обезбеђују услови континуираног научног, уметничког и педагошког усавршавања наставника, кроз давање подршке њиховом академском и професионалном развоју. Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.Факултет савремених уметности систематски прати, оцењује и подстиче научну, односно уметничку и педагошку активност наставника и сарадника. На овом студијском програму предају Саша Филиповић у звању редовног професора, Ружица Бајић-Синкевић у звању ванредног професора и Ђорђе Станојевић у звању ванредног професора.

Као једна од значајних подстицајних мера пкренута је и издавачка делатност Факултета, а с циљем олакшавања публиковања научних, стручних и академских резултата. Поред тога, са добијањем Ерасмус повеље, отворене су шире могућности академског и педагошког усавршавања наставника, студената и уметничког подмлатка кроз програме мобилности и међународне истраживачке пројекте. Оснивање галерију у саставу ФСУ имаће позитиван утицај на педагошку и уметничку активност сарадника ангажовних на МАС Ликовне уметности.

ФСУ наставницима и сарадницима МАС Ликовне уметности обезбеђује перманентно усавршавање. Факултет подржава наставнике и сараднике да учествују на научним скуповима, уметничким манифестацијама, изложбама, едукацијама о савременим технологијама као и да узму учешће у пројектима као и вођење пројеката који су везани за област уметничког или научног поља истаживања.

При избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра изузетно се води рачуна о педагошкој способности наставника и сарадника. Приликом првог избора у звање кандидата стручна комисија разматра његове квалификације за педагошки рад. Приликом избора у виша звања разматра се педагошки развој и способности кандидата.

Већина наставника на ФСУ ангажованих на МАС Ликовне уметности су чланови неких или више репрезентативних уметничких удружења, многи од њих су у одборима и другим телима удружења. Тиме су и сами организатори великог броја националних и међународних изложби и уметничких скупова.

**Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет има утврђену процедуру и критеријуме за избор у звање наставника, који су јавни и усклађени са препорукама Националног савета за високо образовање.<br><br>Факултет има квалитетан и искусан наставни кадар | +++<br><br>+++ | Недовољна могућност финансијске подршке наставника у циљу остваривања студијских и академских боравака у иностранству | - |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Могућност довођења кадрова из иностранства | +++ | Недовољна досупност свих фондова у овој области за усавршавање наставника исарадника | - |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7:**
Радити на развијању академске мобилности наставника, студената и ненаставног кадра (Ерасмус програм мобилности) у циљу подизања компетенција. Периодично организовати курсеве неформалне едукације у циљу развоја специфичних знања и вештина наставника и ненаставног особља, а за којима ће се показати потреба. Проналажење фондова за стручне посете иностраним институцијама културе и образовања и за усавршавање наставника и сарадника.

**Показатељи и прилози за стандард 7:**
**Табела 7.1.** Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)
**Табела 7.2.** Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)
**Прилог 7.1**. Правилник о избору наставника и сарадника
**Прилог 7.2**. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

**Стандард 8: Квалитет студената**

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста. При селекцији студената за упис, Факултет савремених уметности вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном испиту.

Једнакост и равноправност студената по свим основама(раса, бојакоже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање), загарантовани су, као и могућност студирања за студенте са посебним потребама.

Факултет савремених уметности развија и унапред упознаје студенте са обавезом праћења наставе, а студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура.Факултет савремених уметности систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената. Методе оцењивања студената и знања које су усвојили у току наставно-научног процеса усклађене су са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијских програма. Стандарди оцењивања студента и процедуре контроле квалитета оцењивања дефинисани су документом Стандарди и процедуре за обезбеђење квалитета.Наставник је дужан да при састављању Плана рада на наставном предмету, који предаје, предвиди елементе и методе оцењивања студената. Наставник је дужан да у оквиру Плана рада на наставном предмету прецизно одреди на који начин ће се дефинисати укупна оцена на испиту. Наставник је дужан да примењује предвиђени систетм оцењивања. На првим часовима студенти добијају прецизне информације о њиховим правима и обавезама, што је такође видљиво на сајту Факултета. Ове информације укључују упознавање студената са обавезом праћења наставе, начином оцењивања на предмету, планом рада на сваком предмету, календаром рада у семестру, распоредом часова, и другим релевантним подацима дефинисаним картоном предмета и факултетским правилницима. На почетку школске године и семестра сваки професор у оквиру свог предмета упознаје студенте са обавезама присуства наставе, испуњавања предиспитних обавеза, условима и начину оцењивања на испиту. Наставно особље води редовну евиденцију о присуству на настави. Прикупљени подаци се обрађују на месечном нивоу и достављају Студентској служби. Студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура.

На ФСУ је веома значајна систематичност у анализирању, оцењивању и унапређењу метода и критеријума оцењивања студената по предметима, а посебно се проверава: да ли

је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе, какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање. Редовно се прате евиденције о резултатима студената која се уредно воде. Изузетна пажња се полаже на резултате евалуација наставног процеса које се редовно спроводе, ослањајући се на остварене анализе како у циљу превазилажења одређених неправилности и недостатака, тако и у циљу унапређења постојећих мера, процедура и пракси.

Факултет савремених уметности омогућава студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законом. Избори за студентски парламент се редовно обављају, као што је предвиђено законом о високом образовању. Управа ФСУ укључује студента и у друге протоколарне активности.

**Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| На студијском програму ДС Визуелне уметности постоје јасно утврђене процедуре пријема студената, оцењивања и праћења њиховог напредовања, које су, заједно са свим релевантним подацима у вези са студијама, транспарентне и доступне јавности. Ррад на планирању и развоју каријере студената | +++ | Мали број студената испољава иницијативу да се укључи у одлучивање и давање сугестија о унапређењу програма | - |
| Мали број студената омогућава квалитетан рад са сваким појединачно | +++ | | |
| Доступност информација о студијама; | +++ | | |
| Доступност процедура и критеријума оцењивања; | +++ | | |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Развијање могућности за праћење наставе студентима који су запослени преко увођења стримовања предавања | +++ | Губљење заинтересованости студената да учествују у облицима студентског организовања<br><br>Губитак студената који су запослени, а желели би да буду у току са наставом | -<br><br>- |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8:**

Подржавати и мотивисати студенте да узимају учешће у раду студентских организација и тела. Мотивисати студенте ка развоју сопствене излагачке делатности организацијом њихових самосталних и групних изложби у галерији у оквиру Факултета и у другим галеријама.

**Показатељи и прилози за стандард 8:**

**Табела 8.1.** Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

**Табела 8.2.** Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

**Табела 8.3.** Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

**Прилог 8.1**. Правилник о процедури пријема студената

**Прилог 8.2**. Правилник о оцењивању

**Прилог 8.3.** Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

**Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса**

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Факултет савремених уметности на време обезбеђује квалитетну литературу неопходну за савлађивање градива, а настава на сваком предмету покривена је одговарајућом литературом, која је студентима унапред предочена. У оквиру наставе на уметничких предмета наставници студенте упућују поред обавезне литературе на пратећу литературу која је тек објављена, монографије савременика, изложбене каталоге великих светских уметничких манифестација, служе се савременом технологијом како би што боље студентима приближили савремене токове у уметности.Настава из сваког предмета на студијском програму ДС Визуелне уметности покривена је одговарајућим уџбеницима, литературом и другим училима. Предметни наставници на почетку сваког семестра упућују студенте која је литература потребна и где је доступна за предстојећи семестар. Спискови потребне литературе су јавни, лако доступни и унапред објављени.

Факултет савремених уметностије студентима обезбедио добро опремљену библиотеку са свом потребном литературом за квалитетно одвијање наставног процеса, као и свом потребном опремом. Поред литературе која је неопходна за процес извођења наставе, у библиотечки фонд улази и литература која је у широј вези са областима које се изучавају на ФСУ. Нова литература се набавља по потреби и по препоруци предметних наставника. Факултет савремених уметности редовно обнавља и допуњава контигент потребне литературе, а запослени у библиотеци, са одговарајућом стручном спремом, су студентима доступни током целог радног времена, а могу им се обратити и електронским путем.

Библиотека ФСУ смештена је на адекватној локацији у оквиру зграде ФСУ, па је тако лако доступна студентима ДС Визуелне уметности, као и за остале студенте и отворена је за студенте, наставно и ненаставно особље у току радног времена ФСУ. Све учионице покривене су бесплатним WiFi. Факултет је обезбедио веома добру техничку опемљеност информатичким ресурсима неопходним за одвијање наставних процеса на МАС Ликовне уметности. Савладавање посебних алата и техника рада, саставни је део наставе на већини предмета који се на Факултету реализују, због чега се посебна пажња посвећује сталном унапређењу техничке опремљености.

Факултет савремених уметности својим студентима омогућава рад на најсавременијим компјутерима, учионице су опремљене квалитетним пројекторима и платнима за пројекцију, а постоји и студентима је доступна опрему заVR.

**Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет је обезбедио адекватне уџбенике, приручнике, избор литературе, друга учила, као и техничку опрему, неопходне за неометано савладавање градива и остваривање наставног процеса. Сви наведени елементи предмет су редовне провере и континуираног унапређења. | +++ | Недоступна литература из КОБСОН базе. | - |
| | | Број уџбеника запослених могао би бити већи | - |
| Најсавременија техничка опрема | +++ | | |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Доступност уџбеника и литературе преко сајта факултета | +++ | Застаревање типа библиотечког фонда због све веће оријентације ка дигиталним изворима | - |
| | | Не постоји електронска библиотека. | - |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9:**

У даљем развоју библиотечког фонда и планирању уџбеника и литературе, посебно се усмерити на примену електронских извора. Кроз развој посебних пројеката настојати да се обезбеде најсавременија техничко-информатичка опрема.

**Показатељи и прилози за стандард 9:**

**Табела 9.1.** Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

**Табела 9.2.** Попис информатичких ресурса

**Прилог 9.1** Општи акт о уџбеницима

**Прилог 9.2.** Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

**Прилог 9.3.** Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

**Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке**

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

Структура, рад, надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултетом свих посебних органа и служби, као и организационих јединица и њихова координација и контрола, укључујући Савет, декана, наставно-уметничко-научно веће, продекана и стручних служби, утврђени су статутом Факултета, као и Правилником о раду Факултета савремених уметности и усаглашени су са Законом.

Органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултетом савремених уметности су утврђени општим актом факултета и у складу су са законом. Факултет савремених уметности обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију, а обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану. Факултет савремених уметности систематски прати и оцењује рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима.

Према Статуту, Факултет своје делатности и послове обавља преко унутрашњих организационих јединица. Основне унутрашње организационе јединице су Деканат, Департмани и Секретаријат. Деканат чине декан и продекани. Департман је наставно-уметничка, односно наставно-научна организациона јединица у саставу Факултета која координира и интегрише наставно-уметничку, односно наставно-научну делатност на Факултету у области за коју је основан.

Секретаријат представља стручно-административну организациону јединицу Факултета у којој су обједињени Секретаријат у уем значењу, Студентска служба и Библиотека. Орган управљања Факултета је Савет, који броји девет чланоова од којих су пет представника бирани од стране оснивача, три представника Факултета и један представник Студентског парламента. Орган пословођења Факултета је Декан, који се бира из реда наставника Факултета који су у радном односу са пуним временом, а изабрани су на неодређено време. Факултет има продекана за наставу, продекана за развој и продекана за међународну сарадњу. Наставно-уметничко-научно веће је највиши стручни орган Факултета, у чијој надлежности је одлучивање о питањима од значаја за реализацију наставе, уметничког, истраживачког и научног рада Факултета. Студентски парламент је орган Факултета кога чине по три преставника студената из сваког департмана који постоји у години у којој се бира Студентски парламент.

Организација и управљање Факултетом систематски се прате и оцењују и предмет су периодичних евалуација и самовредновања. Добијени резултати користе се у циљу предузимања мера за њихово унапређење. Рад управљачког и ненаставног особља, такође је предмет систематског праћења и оцене, при чему се посебна пажња посвећуе њиховом односу према студнтима. Резлтати анализа добијених на основу периодичних евалуација рада Факултета и самовредновања, користе се у циљу унапређења њиховог рада. У оцени рада учествују студенти, наставници, ненаставно особље и заинтересовани субјекти. У случају уочавња неправилности или неостатака у раду, посебним корективним мерама Факултет унапређује рад посебних служби и запослених у њима.

Статутом Факултета дефинисане су следеће надлежности Савета:

- Доноси Статут Факултета, на предлог стручног органа
- Бира и разрешава декана Факултета
- Одлучује по жалби против првостепених одлука органа пословођења
- Доноси финансијски план, на предлог стручних органа
- Утврђује стратегију обезбеђења квалитета
- Усваја извештај о пословању и годишњи обрачун, на предлог стручног органа
- Усваја план коришћења средстава за инвестиције, на предлог стручног органа
- Даје сагласност на одлуке о управљању имовином ФСУ
- Даје сагласност на расподелу финансијских средстава
- Доноси одлуку о висини школарине на предлог стручног органа
- Подноси једанпут годишње редовни извештај о пословођењу оснивачу, као и периодичне извештаје, на захтев оснивача
- Доноси предлог одлуке о статусним променама, промени назива и седишта Факултета
- Доноси одлуке о оснивању и укидању установа чији је оснивач Факултет у складу са законом
- Доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената
- Врши избор екстерног ревизора финансијског пословања Факултета
- Надзире поступање органа пословођења ради извршења аката просветног инспектора
- Врши избор једног редовног професора Факултета за избор у Сенату Универзитета
- Доноси пословник о раду Савета

По потреби образује радна – помоћна тела за обављање послова из своје надлежности
- Обавља и друге послове у складу са Законом и Статутом.

Статутом Факултета дефинисане су следеће надлежности Декана:

- Представља и заступа Факултет
- Руководи радом и пословањем Факултета
- Обавља функцију Председника Већа
- Именује и разрешава руководиоце демартмана, помоћнике и продекане
- Доноси план рада и посебне опте акте у складу са Статутом
- Предлаже Савету ословну политику Факултета
- Наредбодавац је за извршење финансијског плана
- Расписује конкурс за упис на студије
- Одлучује о издавачкој делатности Факултета
- Одлучује о расписивању конкурса за избор наставника и сарадника
- Одлучује о ангажовању наставника и сарадника
-Члан је Сената Универзитета по функцији
- Закључује уговоре у име Факултета
- Доноси Правилник о организацији и систематизацији радних места на Факултету
- Одлучује о појединачним правима, обавезама и одговорностима запослених на Факултету
- Обавља и друге послове у складу са Законом, Статутом и другим општим актима Факултета.

Статутом Факултета дефинисан је следећи делокруг рада продекана:

- Организује и координира послове у области свога делокруга
- Замењује дкана у случају његове одсутности уз претходно овлашћење декана
- Обавља и друге послове које му повери декан

Секретар координира рад Секретаријата, саветник је органа Факултета у области нормативно-правних и организационих питања и обавља друге послове по налогу декана.

Статутом Факултета дефинисане су следеће надлежности Наставно-уметничко-научног већа:

- Утврђује предлог Статута Факултета
- Доноси стандарде и поступке за обезбеђење квалитета Факултета на предлог комисије за обезбеђење квалитета
- Доноси студијске рограме који се остварују на Факултету уз сагласност Универзитета
- Предлаже број студната који ће се уписати на студијски програм
- Утврђује сстав комисије за пријем студената
- Доноси опште акте утврђене овим Статутом
- Доноси кодекс професионалне етике и правила понашања на Факултету, којим се утврђују етичка начела објављивања научних односно уметниких резултата, односа према интелектуалној својини, односа између наставника и сарадника, других запослених и студената, поступака у наступању високошколске установе и наставника, сарадника и студената у правном промету, као и у односу према јавности и средствима јавног информисања
- Усклађује организацију и извођење наставе на Факултету
- Утврђује предлог за избор у звање наставника
- Врши избор у звање сарадника
- Одређује комисију за писање извештаја о кандидатима за избор у звање наставника
- Одређује комисију за писање извећтаја о кандидатима за избор сарадника
- Утврђује начин и поступак заснивања радног односа и стицање звања наставника
-Утврђује предлоге у вези са другим питањима о којима одлучује Савет Факултета
- Спроводи све кораке, прописане посебним правилником, а у вези са докторским студијама
- Обавља и друге послове у складу са Законом, Статутом и другим актима Факултета

У циљу континуираног обезбеђења квалитета и његовог унапређивања, Факултет је утврдио услове и поступке заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља, који су доступни јавности, као и повремена (према потреби) усавршавања управљачког и ненаставног особља. У том смислу, посебно су препознате могућности отворене Ерасмус програмима размене управљачког и ненаставног кадра, а у циљу упознавања са добрим праксама високообразовних установа из иностранства. Број и квалитет ненаставног особља усаглашен је са стандардима за акредитацију.

**Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет савремених уметности обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану<br><br>Факултет има дефинисане надледножности органа управљања, пословођења и стручних органа, као и дефинисане организационе структуре, и услова за напредовање | +++ | Број ненаставног особља би могао бити већи | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ненаставног особља, које су јавне и доступне јавности.<br><br>Квалитет управљања установом, као и рад стручних служби и ненаставног особља предмет су систематског и периодичног праћења и оцењивања, те сталног унапређења кроз доношење посебних мера. | | | |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Установити стратегију континуираног усавршавања и образовања ненаставног особља. | +++ | Непостојање адекватних курсева за перманентну едукацију ненаставног особља | - |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:**

Установити стратегију континуираног усавршавања и образовања ненаставног особља., као и разраду едукативних садржаја. Искористити могућности Ерасмус мобилности за развој компетенција ненаставног и управљачког особља у смислу њиховог дубљег упознавања са процедурама рада и добрим праксама иностраних високошколских установа.

**Показатељи и прилози за стандард 10:**

**Табела 10.1.** Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

**Прилог 10.1**. Шематска организациона структура високошколске установе

**Прилог 10.2**. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

**Стандард 11: Квалитет простора и опреме**

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

Факултет савремених уметности поседује адекватне просторне кспацитете: атељее, радионице, сале, учионице, кабинете, библиотеку са читаоницом и остале просторије потребне за адекватно обављање делатности.

Факултет савремених уметности поседује учионице које су опремљене најсавременијом техником за извођење наставе, као и одлично опремљену библиотеку, а поседује и просторију за VR.

За потребе студијског програма ДС Визуелне уметности ФСУ је обезбедио за студенте атељее који су опремљени сликарским штафелајима, радним столовима, клупицама, таблама и осталим материјалима потребним за одвијање наставе на уметничким предметима. Учионице и кабинети су опремљени рачунарима, пројекторима и осталим техничким и другим материјалима потребним за одвијање наставе на свим наставним предметима. Сви простори покривени су WiFi. Студентима мастерстудија ликовне уметности на располагању је простор у Светозара Милетића 12 од 165,88 квадрата и још једна радионица у којој се изводи настава из предмета Мурал. Рачунарска лабораторија и библиотека са читаоницом нису урачунате у ову квадратуру јер су на располагању свим студентима. Студентима је на располагању библиотека са читаоницом.

ФСУ је обезбедио адекватан простор за одвијање наставе на ДС Визуелне уметности. Настава се одвија у атељеима и учионицама. Континуирано се прате потребе овог студијског програма, усклађују се просторни капацитети са потребама наставног процеса и бројем студената. Такође, опремљеност атељеа, радионица и учионица се перманентно прати и по потреби побољшава.

Факултет савремених уметности континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и бројем студената.

Студенти и сви запослени имају неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику што значајно доприноси достизању постављених циљева.Учионице и кабинети опремљени су адекватним хардвером и софтвером, као и савременим алаткама за рад у пољу дигиталне и вишемедијске уметности. Студенти и запослени имају приступ просторији са скенером и копир уређајем, где могу копирати, скенирати и штампати потребне материјале.

**Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Савремена техника и опрема<br><br>Усклађеност просторних | +++ | Недостатак финансија за најсавременију ИТ техничку | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| капацитета са укупним бројем студената;<br>Усклађеност капацитета опреме са бројем студената; | +++<br>++ | опрему, као што су 3Д принтери,<br>Непостојање простора за окупљање и дружење студената | |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Могућности за прављење нових учионица, уметничких атељеа, пројекционих сала и сл.<br>Набавка нове опреме у складу са напретком технологије | +++<br>++ | Превелики трошкови за одржавање | - |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:**

Континуирано обнављање опреме.

**Показатељи и прилози за стандард 11:**

**Табела 11.1.** Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

**Табела 11.2.** Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

**Табела 11.3.** Наставно-научне и стручне базе

**Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета**

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетирање студената о квалитету високошколске установе.

Факултет савремених уметности обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетирање студената о квалитету високошколске установе. Студенти на одговарајући начин дају мишљење о стратегији, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет високошколске установе, укључујући и резултате самовредновања и оцењивања квалитета високошколске установе.

На ФСУ су укључени студенти у процес обезбеђења квалитета и то кроз рад студентског парламента и представника студената које бира студентски парламент периодично, једном у две године. Један изабрани представника студената постаје члан савета ФСУ. Комисију за квалитет ФСУ и представнике који се, када је то предвиђено Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом ФСУ-а, позивају на Наставно научно-уметничко веће ФСУ-а. ФСУ подстиче и омогућава просторне и друге услове за рад Студентског парламента.

Студенти Факултета савремених уметности преко својих представника у Студентском парламенту, које бирају у Савет факултета, Комисију за квалитет и представнике у Наставно научно-уметничко веће факултета, као и кроз ставове и оцене које износе у анкетама, утичу на развој и евалуацију студијског програма ДС Визуелне уметности.

Поред студентских представика, своје мишљење о факултету имају могућност да искажу сви студенти путем анкетирања. Анкета је обавезан елемент самовредновања Факултета савремених уметности.

Студенти се редовно информишу (електронска пошта, студентски портал, сајт итд.) о свим активностима у Факултета савремених уметности и подстичу на давање предлога и мишљења о квалитету студијских програма и начинима оцењивања**.**

**Анализа и процена стандарда (SWOT анализа)**

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Редовно спровођење студентских анкета | +++ | Недовољна иницијатива студената | - |
| Учешће студената у телима за обезбеђење квалитета; | ++ | | |

| МОГУЋНОСТИ | | ОПАСНОСТИ | |
|---|---|---|---|
| Могућност студената да у сарадњи са професорима унапређују наставу | +++ | Недовољо мотивисати студенте ДС Ликовне уметности да узму активно учешће у самовредновању и провери квалитета | - |

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13:**

Мотивисати студенте студијског програма ДС Визуелне уметности да узму учешће у самовредновању и провери квалитета, мотивисати их да попуњавају анкете.

**Показатељи и прилози за стандард 13:**

**Прилог 13.1** Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета

**Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета**

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Факултет савремених уметности континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета. Поред тога, Факултет савремених уметности обезбеђује спровођење утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају субјекти у систему обезбеђења квалитета установе. Факултет савремених уметности обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. У периодичним самовредновањима обавезно се укључују резултати анкетирања студената

**Опис тренутне ситуације**

Факултет је јасно исказао став да ће непрекидно усавршавати систем квалитета својим стратешким документом - **Стратегија обезбеђња квалитета**. Дефинисао је активности неопходне за остварење задатих циљева, а које су одређене **акционим планом.** Усвојеним процедурама и правилницима, Факултет је указао на принципе којима доказује своју опредељеност ка дугорочном раду на управљању квалитетом. На темељу ових докумената усмеравају се све активности везане за мерене индикаторе квалитета, уочавање одступања од датог нивоа квалитета, спознају разлози за одступање, предлажу побољшања, као и примена побољшаног решења уз максимално залагање свих запослених.За операционализацију политике и стратегије одређено је стручно тело Наставно-уметничко-научног већа – **Комисија за обезбеђење квалитета.** Комисија делује на основу стандарда квалитета које доноси Национални Савет за високо образовање, утврђује потребу и покреће иницијативу за дефинисање стандарда обезбеђења квалитета и одговарајућих поступака за обезбеђење квалитета. Комисија за обезбеђење квалитета утврђује предлоге стандарда за обезбеђење квалитета и адекватне поступке за њихово испуњење. Она је сачинила Правилник о вредновању квалитета установе, наставе и педагошког рада наставника и сарадника анкетирањем активних студената и Правилнико анкетирању бивших студената Факултета савремених уметности. Правилници детаљно разрађују све елементе 15 дефинисаних стандарда квалитета. Детаљност правилника са прилогом у којем су дати анкетни обрасци за оцењивање достигнутог нивоа квалитета, стандардизоване анализе и извештаји потврђују да се на Факултету систематски и непрекидно ради на усавршавању система квалитета. Наставно-уметничко-научно веће усваја коначни текст Правилника и тиме доноси стандарде за обезбеђење квалитета и поступке за обезбеђење квалитета по наведеним стандардима.

Комисија поступа у складу са усвојеним правилницима. Ради на основу свог годишњег и трогодишњег плана рада, а у складу са Пословником о раду Комисије. План и програм рада Комисије такође усваја Наставно-уметничко-научно веће. У њему су детаљно и јасно наведене активности (анкетирање, интерне провере квалитета и други послови), ко је носилац активности, у којем периоду се обавља, какав документ се јавља као излаз из процедуре и коме се доставља. У трогодишњем плану су наведене групе активности које

се раде у дужем временском периоду.

Факултет саврмених уметности са усвојеним системом правилника, стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака субјеката укључених у систем квалитета, доследно спроводисве задатке и континуирано оцењује и унапређује систем квалитета. Факултет је обезбедио услове и инфраструктуру којом се обезбеђује систематско прикупљање и обрада података, неопходних за оцену квалитета у свим областима самовредновања. Како би обезбедио што подробнији увид у ниво стеченог знања студената, Факултет је обезбедио механизме прикупљања података од послодаваца, као и бивших студената.

Провера, анализа и усвајање мера унапређења квалитета, део су континуираног, систематског рада и периодичних провера, чиме се процеси и квалитет рада упоређују са утврђеном стратегијом, постављеним циљевима и развојним плановима. Током спровођених провера квалитета, Факултет је посебну пажњу посвећивао анализи резултата студентске евалуације. Резултати самовредновања су јавни и доступни свим заинтересованим странама, а Факултет је остваривао посебну презентацију резултата и остварених анализа посредством састанака Наставно-уметничко-научног већа, састанака департмана и студентског парламента.

Спровођење поступка студентског вредновања засновано је на следећим начелима:

- начело добровољности,
- начело анонимности,
- начело неутралности и
- начело заштите дигнитета лица чији је рад предмет вредновања.

Студенти добровољно приступају вредновању. У поступку вредновања обезбеђује се анонимност студената. Лица која спроводе поступак вредновања не смеју изражавати своје вредносне ставове нити на било који други начин утицати на мишљење студената, а лице чији се рад оцењује не сме бити присутно на месту на коме се спроводи поступак вредновања. Приликом спровођења оцењивања и објављивања резултата вредновања, мора се штитити дигнитет лица чији је рад био предмет вредновања. Начела поступка вредновања обавезују све органе управљања, стручне органе и тела Факултета, као и све студенте, наставно и ненаставно особље. Поред посебно формираних тела, за студентско вредновање одговорна је управа, сви наставници, студенти и администрација Факултета.

Органи за студентско вредновање су Комисија за обебеђење квалитета, коју је формирало Наставно-уметничко-научно веће Факултета, Помоћник декана за квалитет и стручне службе Факултета. Чланови Комисије за обезбеђење квалитета су и студенти, које у Комисију именује Студентски парламент.

Анкетирање о установи и условима рада се спроводи у другој половини зимског семестра како би се на време добили подаци о ставовима студената и могле предузети евентуалне мере. Анкетирање о установи и настави се спроводи у другој половини летњег семестра. Анкетирање о педагошком раду наставника и сарадника спроводи се на крају сваког семестра, по завршетку јануарског, односно, јунског испитног рока. Анкетирање дипломираних студенат врши се периодично, а у оквиру припрема за доделу диплома. Студенти морају бити благовремено информисани о начину и времену спровођења анкетирања. Студентима се мора оставити довољно времена за попуњавање анкетног упитника.

На основу резултата Анкете о педагошком раду наставника и сарадника, утврђује се списак наставника и сарадника који су оцењени у целости или по појединачним критеријумима испод 3,50, а са којима је потребно обавити разговор. Разговор са наставницима и сарадницима оцењеним испод 3,50 води Продекан за наставу и члан комисије којег именује Декан. Током разговора утврђују се могући узроци лоших оцена квалитета наставе и дефинишу мере за унапређење квалитета рада наставника. Продекан за наставу даље се брине о спровођењу утврђених мера. Ако предметни наставник и након разговора не побољша квалитет свога рада, Декан доноси коначну одлуку о даљим корацима у вези са датим случајем.

Правилником о анкетирању бивших студената Факултета савремених уметности, утврђене су области, циљеви и начела анкетирања. Области анкетирања тичу се статуса бивших студената Факултета, у погледу запослења и положаја на тржишту рада, те односа студијских програма према актуелном стању тржишта рада. Циљ анкетирања је утврђивање мере у којој су бивши студенти Факултета део тржишта рада, као и тачног положаја који бивши студенти на истом заузимају. Такође, циљ анкетирања јесте оцена релеватности студијских програма Факултета у погледу услова на тржишту рада. Факултет добја повратне информације од послодаваца, представника Националне службе зазапошљавање, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената. Органи за анкетирање су Комисија за обезбеђење квалитета, Помоћник декана за квалитет и стручне службе Факултета. Анкетирање се врши путем имејла који запослени у Студентској служби упућују бившим студентима. Анкетирање се врши према упитнику. Приликом слања имејла запослени у Студентској служби упознају студенте са поступком анкетирања.Анкетирањем су обухваћени студенти који су дипломирали током претходне школске године. Анкетирањем су обухваћени сви нивои студија: основних академских, мастер академских и докторских студија. Студенти који су по окончању основних, односно, мастер академских студија наставили школовање на Факултету савремених уметности, анкетирају се по окончању основних, а потом и свих виших нивоа студија. Студенти који

су по окончању основних, односно, мастер академских студија наставили школовање ван Факултета савремених уметности, анкетирају се по окончању виших нивоа студија – информацију о очекиваном термину дипломирања прибавља Студентаска служба приликом анкетирања. Студенти који су део обухвата а нису у тренутку анкетирања запослени или на вишим нивоима студија, анкетирају се још једанпут - годину дана касније.Подаци које је Студентска служба прикупила анкетирањем прослеђују се Комисији за обезбеђење квалитета и Помоћнику декана за квалитет, који врше обраду података о реализованој анкети и формирају писану анализу. У оквиру анализе представљају се резултати анкетирања и предлажу мере за отклањање уочених недостатака у раду Факултета.

**Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања**

Факултет је остварио предвиђени ниво квалитета у протеклом периоду. Остварени су дефинисани циљеви и очекивања. Факултет је био више оријентисан на систематско прикупљање података и оцењивање постигнутих резултата, коришћењем анкете. Мање се бавио периодичним преиспитивањем, путем интерне провере. У наредном циклусу самовредновања повећаће број елемената квалитета који се прате интерним проверама. До сада се највише радило на провери стања библиотечког и информатичког фонда, простора и опреме. У наредном периоду ће се чешће проверавати и квалитет наставника (радови наставника, усклађеност научно-уметничко-истраживачких радова са дугорочним циљевима Факултета, праћење мобилности наставника и сл.). Увођењем већег броја интерних провера повећаће се достигнути ниво квалитета.

**Анализа слабости и повољних елемената**

У оквиру овог стандарда методом SWOTанализе установа је анализирала и квантитативно оценила следеће елементе:

---

*Континуитет у реализацији процеса обезбеђења и унапређења квалитета*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет је обезбедио инфраструктуру за систематско праћење и обезбеђење квалитета. | +++ | Слаба заинтересованост дипломираних студената да учествују у евалуацији квалитета установе. | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Процеси обезбеђења и контроле квалитета, одвијају се систематски, континуирано и периодично.<br><br>Састављање Извештаја о самовредновању у којем се представљају остваренирезултати у примени стандарда квалитета и његово објављивање на сајту. | +++ | | |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Добијањем Ерасмус повеље отворене су нове могућности размене искустава и добрих пракси са иностраним високошколским установама, а у циљу даљег унапређења систематског праћења квалитета.<br><br>Континуирани рад Комисије за обезбеђење квалитета омогућује<br><br>благовремено уочавање потребе за предузимањем корективних мера у циљуунапређења стандарда квалитета. | +++<br><br>++ | Неадекватним проширењем опсега контроле квалитета може се упасти у опасност изградње тромог и недовољно функционлног Система за обезбеђење квалитета. | - |

**Предлози за побољшање и планиране мере**

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- Факултет треба да настави и да се максимално ангажује на сталном праћењу обезбеђивања и контроле квалитета.
- Потребне су сталне иновације којима ће се усавршити метод прикупљања и обраде података.
- Факултет треба да се максимално ангажује на унапређењу система за добијање информација од што већег броја послодаваца о квалитету студијског програма..

| |
|---|
| **Показатељи и прилози за стандард 14:**<br>**Прилог 14.1** Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе. |

**Стандард 15. Квалитет докторских студија**

Квалитет докторских студија Факултет обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

**Опис тренутне ситуације**

На Факултету савремених уметности изводи се настава на два акреддитована студијска програмадокторских уметничких студија – Докторске студије Визуелне уметности (Ликовне уметности) и Докторске студије Драмске уметности са укупном предвиђеномуписномквотом од 8 студената (5 за Визуелне уметности и 3 за Драмске уметности). Поред овога, Факултет је покренуо акредитовање и трећегстудијског програма Докторских студија у области Дизајна. С обзиром на релативно скоро покретање докторских студија у пољу уметности у земљи, и сразмерно томе изражен мали број доктора уметности у Србији, Факултет препознаје снажну друштвену, али и професионалну потребу развоја докторских студија. Едукацијом доктора уметности у наредном периоду ће се обезбедити довољно конкурентних и висококвалификованих кадрова у пољу уметности, који ће бити оспособљени за укључивање у наставни процес на високошколском нивоу, али и кадрова са највишим образовним компетенцијама, који ће својим радом додатно унапредити развој уметности, како на националном, тако и на међународном нивоу. Упркос израженој потреби за кадровима санајвишим степеном образовања у пољу уметности, број студената који се уписује на докторске студије је релативно скроман, но одређен захтевом за одржањем највишег нивоа квалитета рада, те вођен заузетим ставом да квалитет не треба подредити квантитету.

Факултет је обезбедио квалитетну структуру и организацију докторских студија која се огледа у промишљенимнаставним садржајима, усаглашеним са најсавременијим тенденцијама у области уметничкогобразовања највишег степена, а по узору на водеће образовне установе у пољу уметности у иностранству, и усаглашеним програмом са образовном праксом у земљи. Поред тога, Факултет има усвојене процедуре и стандарде које дефинишу све кораке у напредовању студената докторских студија и њиховом усавршавању, које обезбеђују праћење и унапређивање квалитета наставе, те прецизирају кораке пријаве, разматрања и одбране докторског уметничког пројекта. Централни докуметн којим се регулишу процеси докторских студија је Правилник о докторским студијама, усвојен 21.12.2018. године. Правилник има укупно 39 чланова, који обухватају следеће области: Опште одредбе, Веће докторских студија, Услови уписа на докторске студије, Студенти, Организација студија, Пријава и одбрана приступног рада за докторски уметнички пројекат, Докторски уметнички пројекат, Приговор на одбрањени рад.

Према наведеном правилнику, упис на докторске студије врши се на основу конкурса који се расписује у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета и општим актима Универзитета. Чланом 8 овог правилника прецизирани су услови и процедура уписа.

Докторски уметнички пројекти депонују се у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Поред тога, Факултет обезбеђује јавност реферата о прихватању уметничког пројекта и реализованих уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

**Анализа и процена тренутне ситуације с обзиром на претходно дефинисане циљеве и планове и постављени циљеви, захтеви и очекивања**

Следећи постављени захтев континуираног унапређења квалитета докторских студија, Факултет је акредитовао научноистраживачки рад и усвоји документ Програм научноситраживачког рада за 2019-2023. годину. Програм научноистраживачког рада Факултета савремених уметности у Београду Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, у периоду 2019-2023. година, биће реализован у складу са одредбама о научноистраживачком и уметничком раду које произлазе из Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Статута Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, Статута Факултета савремених уметности у Београду, те досадашњих позитивних искустава рада наставника Факултета савремених уметности у овој области.

Факултет савременх уметности је високообразовна институција основана са циљем едукације студената, будућих професионалаца у области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, драмских уметности (глума) и менаџмента уметничке продукције и медија. Од свог оснивања, Факултет је претежно обављао активности директно усмерене на програм академског образовања, као и програме уметничко-истраживачког рада, док се научноистраживачки рад одвијао самостално, преко индивидуалних пројеката и научних истраживања наставника Факултета, ангажованих на другим институцијама (факултетима и институтима) са акредитованим научноистраживачким радом. Препознајући потребу и значај продубљивања научноистраживачког рада у дисциплинама које се теоријски утемељено, методолошки засновано и на научним основама баве проучавањем уметности и медија, истакнут је значај развоја научноистраживачког рада на Факултету, са посебним нагласком на афирмацију властитих научноистраживачких фокуса, креативних ресурса и истраживачких тимова.

Програмом научноистраживачког рада за период 2019-2023. година, предвиђа се подстицање ширег развоја и јачање научноистраживачког рада на свим нивоима студирања, али и укупног ангажовања у овом смеру професора који су у научна звања. Као посебан приоритет препознато је јачање међународног угледа и укључивање у заједничке научноистраживачке пројекте са иностраним високошколским и научно-истраживачким институцијама, што је од посебног значаја када се има у виду примена стандарда Болоњске декларације, посебно у сфери трансфера знања, студената и професора.

***НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ***

***Научноистраживачки пројекти које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије***

У претходном периоду, у којем Факултет савремених уметности није имао акредитован научноистраживачки рад, укључивање у научноистраживачке пројекте било је омогућено једино кроз индивидуално укључивање наставника Факултета у пројекте чији су носиоци друге установе, акредитоване за научноистраживачки рад. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим пројектима које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Проф. др Драган Ћаловић. Назив пројекта: *Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста* (евиденциони број: 47004). Носилац пројекта: Универзитет Мегатренд у Београду.

- Проф. др Ангелина Милосављевић. Назив пројекта: *Модернизација западног Балкана* (евиденциони број: 177009). Носилац пројекта: Филозофски факултет у Београду.

- Доц. др Јасмина Вуксановић. Назив пројекта: *Noninvasive modulation of cortical excitability and plasticity - Noninvasive neuromodulation of the CNS in the study of physiological mechanisms, diagnosis and treatment* (евиденциони број: 175102). Носилац пројекта: Институт за медицинска истраживања Универзитета у Београду.

***Међународни научноистраживачки пројекти:***

На плану научноистраживачког рада на међународном нивоу, Факултет је у претходном периоду, такође био укључен једино посредством индивидуалног ангажовања својих наставника, учесника пројеката чији су носиоци друге институције, акредитоване за обављање научноистраживачког рада. Наставници Факултета савремених уметности тренутно су ангажовани на следећим међународним научноистраживачкм пројектима.

- Проф. др Драган Ћаловић. Назив пројекта: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries* (евиденциони број: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. Polish National Agency for Academic Exchange). Носилац пројекта: Stanislaw Staszic University of Applied Sciences in Pila (Пољска).

- Доц. др Александра Паладин. Назив пројекта: *Изградња капацитета – побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културн ангажовано друштво – ДЕМУСИС* (евиденциони број: 598825-EPP-1-2018-RS-EPPKA2-CBHE-JP. Tempus Ersasmus +). Носилац пројекта: Универзитет уметности у Београду.

***Планирано ангажовање на пројектима***

На Факултету савремених уметности планирано је покретање и реализација научноистраживачких пројеката са различитим фокусом и временским трајањем. Део ових пројеката биће финансиран интерним средствима, а резултати истраживања примењивани у настави, установама културе (културни центри, галерије, музеји, позоришта, итд.), медијским организацијама, издавачким кућама, дизајнерским студијима и агенцијама, те архитектонским бироима.

Поред властитих научноистраживачких пројеката, Факултет планира припрему документације и подношење пријаве за наредни конкурс Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за финансирање научноистраживачког рада.

Осим тога, Факултет савремених уметности планира покретање сарадње и укључивање у међународне научноистраживачке пројекте, једнако у својству партнерске као и носеће установе. Оваквим радом, плнирано је обезбеђивање ширих комуникацијских оквира и размене знања и искустава у циљаним научно-истраживачким областима.

Резултати научноистраживачког рада Факултета биће доступни јавности, пре свега путем њиховог публиковања у монографијама, зборницима и научним часописима, као и путем њиховог представљања на научним скуповима, јавним дебатама, округлим столовима и предавањима.

Процена научноистраживачких пројеката на свим нивоима и фазама реализације, биће вршена према следећим критеријумима:

- Научна заснованост истраживања
- Теоријско-методолошка утемељеност истраживања
- Степен актуелности истраживања
- Ниво оригиналности и иновативности у приступу проблему
- Степен примењивости резултата
- Друштвена оправданост истраживања
- Етичка заснованост истраживања
- Јавност у раду и видљивост резултата истраживања
- Научна компетентност руководиоца пројекта
- Научна компетентност чланова истраживачког тима

У наредном периоду планиране су следеће основне области научноистраживачког рада:

<u>а) Уметност у дигиталном окружењу</u>

Научно-истраживачки пројекат уметност у дигиталном окружењу, оријентисан је на промишљање везе између савремених уметничких пракси и процеса дигитализације. Историјски, уметност је одувек ишла у корак са технолошким развојем, укључујући нове медије (схваћене у конкретном историјском контексту) у оквире свог деловања. Циљ

пројекта је утврдити на који начин нови медији и дигиталне технологије утичу на развој савремених уметничких и излагачких пракси, те које је перспективе даљег развоја могуће препознати у овом домену. (Координатор: Драган Ћаловић)

б) Медији у контексту образовања

Дискурс проучавања савременог образовања данас није могуће одвојити од медија. Масовни медији имају битан утицај на човека, јер преносом информација обликују различите потребе и културне навике аудиторијума. У том смислу и савремена наука их препознаје и дефинише као средство у постизању што квалитетнијег образовања и самообразовања. Поменуто имплицира употребу савремених медија у процесу образовања као инструменте модерних средстава комуникације, са циљем да се дефинишу аутономни процеси сазнања у педагошкој и теоријској пракси. У том смислу поставља се питање на који начин медије можемо сагледавати као својеврсне едукаторе и ко је модератор тог процеса едукације?

Циљ овог истраживања је да сагледа на које све начине, користећи сопствену изражајну апаратуру, медији могу да постану функционални у контексту образовања. Да укаже на могуће моделе који се могу третирати као додатно дидактичко средство у постизању тзв. функционалног знања. Да аналитичком апартуром укаже у којој мери и сами могу да буду носиоци образовања.

Значај истраживања препознаје се у осавремењавању традиционалног концепта образовања, у перцепцији медијске писмености као једног од елементарних носилаца савременог образовања, у дефинисању могућих модела образовања кроз медије и таргетирања медија као модератора културних навика реципијената. (Координатор: Александра Паладин)

в) Утицај друштвених мрежа на културне потребе, укус и потрошачку културу младих у Србији

Ово интердисциплинарно истраживање има циљ да сагледа ефектедруштвених мрежа из угла студија медија, социологије, комуникологије, психологије и теорије културе. Популарне друштвене мреже (Инстаграм, Јутјуб, Фејсбук, Твитер и др.), имају све већи значај у области информисања, али и утицај на друштво и друштвене токове. Садржај на друштвеним мрежама конзумирају пре свега млади. У том смислу могуће је претпоставити да друштвене мреже обликују и њихов однос према култури, као и потрошачке навике.

Значај истраживања огледа се у свеобухватном разматрању актуелних медијских феномена, чија анализа може да допринесе бољем разумевању културних навика нове генерације. Поред тога, истраживање треба да пружи смернице за пласирање садржаја високе и популарне културе на друштвеним мрежама и индиректно укаже на начине за афирмацију културе у новим медијима. (Координатор: Маја Вукадиновић)

г) Четири стране света Милоша Црњанског или Љубав по Црњанском

Предмет истраживања и анализе је романескни опус водећег писца српске међуратне књижевности и једног од највећих српских писаца XX века. Овај пројекат отвара нову димензију у истраживању феномена мушког и женског преко књижевног лика као конститутивног елемента укупне Црњанскове поетике. Рад чини шест целина: први, уводни део бави се ситуирањем писца у времену експресионистичких струјања и авангарде; другим делом обухваћена је пишчева рана приповедна проза (*Приче о мушком, Сузни крокодил* и *Дневник о Чарнојевићу*), трећи део разматра мушко-женске релације кроз рат и сеобу, биолошку репродукцију и самотништво у романима *Сеобе* и *Кап шпанске крви*; четврта, најобимнија целина студије бави се реструктурирањем мушког и женског принципа кроз поетско-историјску епопеју каква је *Друга књига Сеоба*, пети део доноси анализу емигрантског супружничког самотништва у *Роману о Лондону*, док се у последњој, шестој целини студије сумирају резултати истраживања. Плуралном применом одабраних теоријских метода у анализи (Фројдово индивидуално несвесно, Јунгово колективно несвесно и Сондијево фамилијарно несвесно), као и употребом аналитичког, интерпретативног и компаративног метода и сагледавањем проблема мушког и женског начела кроз хуманистичке дисциплине попут психологије, социологије, филозофије, теологије, покушаћемо доћи, синхроно поетичкој амплитуди „непрегледне даљине“, „бездане дубине“ и „недогледне висине“, како је дефинише Црњански, до кулминативних тачака душевног живота јунака ове прозе који је разапет између завичаја и туђине, свесног и несвесног, световног и духовног живота.

Служећи се традиционалним кинеским појмовима мушког и женског принципа какви су *јин* и *јанг,* али и Јунговим категоријама *анимус* и *анима*, студија ће покушати да осветли дубинску мотивацију књижевних ликова ове прозе. Апострофирајући мушки принцип углавном као активан, логосан, ратнички и меланхоличан, а женски углавном као статичан, сањалачки, успаван и еросан, не губећи из вида дубинску суматраистичку мотивацију ликова и њихову аполонијску стратегију, покушаћемо да установимо физички и духовни динамизам човека, његово непрекидно развијање живота и истражимо све врсте мушко-женских веза и односа у романима Милоша Црњанског, било да су хомогене или хетерогене, било да су последица спољашњег или унутрашњег импулса, било да су еуритмичне, еквилибристичне, кафкијанске, дегресивне или дурабилне. (Координатор: Душица М.Филиповић)

## *НАУЧНИ СКУПОВИ*

У посматраном периоду предвиђено је учешће натавника Факултета савремених уметности на следећим научним скуповима:

***Научни скупови у земљи***

| **Р. бр.** | **Назив скупа** | **Организатор** | **Презиме, име истраживача** |
|---|---|---|---|
| 1 | Филозофија медија: медији и усамљеност | Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини | Вукадиновић, Маја |
| 2 | Зграда Факултета ликовних уметности у Београду: историја, наслеђе, будућност | Факултет ликовних уметности (Београд, 15-16. 03. 2019) | Милосављевић, Ангелина |
| 3 | Југословенска идеја у/о музици | Музиколошко друштво Србије, Нови Сад, 25-26.05.2019. | Паладин, Александра |
| 4 | 22. Педагошки форум сценских уметности – теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности | Факултет музичке уметности у Београду, септембар 2019. | Паладин, Александра |
| 5 | Владета Јеротић: књижевник, научник и религиозни мислилац | Педагошки факултет у Врању, 5.04.2019. | Требјешанин, Жарко |
| 6 | Годишњи скуп Естетичког друштва Србије | Естетичко друштво Србије, мај 2019. | Ћаловић, Драган |
| 7 | Филозофија медија: медији и усамљеност | Естетичко друштво Србије, Београд и Факултет педагошких наука у Јагодини | Ћаловић, Драган |
| 8 | Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничкадела | Огранак САНУ у Нишу, 06.09.2019. | Ћирић, Биљана |

***Научни скупови у иностранству***

| **Р. бр.** | **Назив скупа** | **Организатор** | **Презиме, име истраживача** |
|---|---|---|---|
| 1. | Владо С. Милошевић – етномузикиолог, композитор и педагог – традиција као | Академија уметности у Бањалуци, 13-14. 04. 2019. | Паладин, Александра |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | инспирација | | |
| 2. | *The MUSIC study results* | ESC Congress 2019, Париз, август 2019. | Паладин, Александра |
| 3. | "Transnational Opera Studies Tosc@ Paris 2019" | Univerzitet Pariz 8 (Université Paris 8), "Atelier jeunes chercheurs/médiateurs" | Перовић, Софија |
| 4. | Годишњи естетички конгрес | Светско естетичко друштво | Ћаловић, Драган |
| 5. | *NAWA* | Aleksandras Stulginskis University, Lithuania | Ћаловић, Драган |
| 6. | Језик, култура, комуникација | Великотрновски универзитет Св. Ћирило и Методије, 6-8.06.2019. | Ћирић, Биљана |

## *САРАДЊА СА ДРУГИМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА*

### *Програми сарадње са домаћим научноистраживачким установама*

Сарадња са другим научноистраживачким установама (високошколске установе са акредитованим НИР и научни инситути) у земљи, остваривање се као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и истраживача и слично. Факултет савремених уметности ће посебно бити усмерена на развој сарадње са институтима и високошколским установама које имају блиско постављен истраживачки фокус.

### *Програми сарадње са иностраним научноитраживачким установама*

Као део Универзитета „Привредна академија" из Новог Сада, Факултет савремених уметности одржава међународну сарадњу са иностраним високошколским и научно-истраживачким установама са којима постоје потписани уговори о сарадњи на универзитетском нивоу, као и путем директне укључености наставника Факултета у посебне програме сарадње са иностраним установама које обављају научно-истраживачки рад. Поред наставка сарадње са иностраним научноистраживачким установама која је остваривана као и до сада, у виду размене искустава истраживача путем личних и званичних контаката, у оквирима заједничких научноистраживачких пројеката, током научних скпова, конференција и семинара, разменом наставника и

истраживача и слично, планирано је покретање заједничких истраживачких пројеката и успостављање сарадње са иностраним високошколским установама и истраживачким организацијама, која би се реализовала на факултетском нивоу. За сада, Факултет има потписане уговоре о научно-уметничкој сарадњи са Универзитетом Милтон Фридман из Будимпеште, као и саКазакстанском националном академијом уметности „Т.К. Жургенова“ из Алматија, а у току је потписивање оваквог уговора са Спиру Харет Универзитетом из Букурешта.

***ПЛАН НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА***

У наредном периоду планирано је публиковање следећих радова, чији су аутори наставници Факултета савремених уметности:

| **Р.бр.** | **Презиме, име** | **Назив рада** | **Категорија** |
|---|---|---|---|
| 1. | Милосављевић, Ангелина | Уметничка теорија 16. Века – монографија | М12 |
| 2. | Милосављевић, Ангелина | Lucrezia Borgia Weddings - монографија | М12 |
| 3. | Ћирић, Биљана | Етички и политички аспекти емиграције у *Еквиноцију* Ива Војновића | М14 |
| 4. | Ћирић, Биљана | Од локалног до универзалног: систем вредности у драмама *Драги тата* Милене Богавац и *Брод за лутке* Милене марковић | М14 |
| 5. | Илић, Милена | Employee Training and Development in Serbian Railway Sector – Current Situation, Benchmarking and new Solutions (digital e-learning and Platforms) - монографија | М14 |
| 6. | Илић, Милена | Importance of education and development of human resources for business organizations and employees, employee attitude survey conducted through social networks - Монографија | М14 |
| 7. | Паладин, Александра | *Music therapy in patients with hypertension;* | М21 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *15-year experience of the MUSIC study* | |
| 8. | Паладин, Александра | *15-year experience of music therapy in patients with acute myocardial infarction; The MUSIC study results* | M21 |
| 9. | Паладин, Александра | *Music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angin*a | M21 |
| 10. | Вуксановић, Јасмина | Процена повезаности црта личности студената уметности са њиховим постигнућем у одређеној уметничкој области | M22 |
| 11. | Илић, Милена | Application of automation of reporting in the analysis of business systems, comparison with cost-benefit and attitudes of respondents | M22 |
| 12. | Ћаловић, Драган | Educative Media: Education for Agriculture | M23 |
| 13. | Милосављевић, Ангелина | Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. A Reflection of the Reception of His Works in the 16$^{th}$-Century Literature on Art, ZMSLU 47, 2019. | M24 |
| 14. | Паладин, Александра | Музика – симбол Радио Београда | M24 |
| 15. | Стефановић, Тадија | Спомен обележја краља Александра Карађорђевића | M24 |
| 16. | Стефановић, Тадија | Српски архитекти у високошколској настави крајем 19. и почетком 20. века | M33 |
| 17. | Дојчиновић, Урош | Методологија научно-уметничког истраживачког рада у областихуманистичких наука - монографија | M42 |
| 18. | Дојчиновић, Урош | *Гитара у Срба: од првих века*- монографија | M42 |
| 19. | Дојчиновић, Урош | *Јосиф Шлезингер и његови савременици* – | M42 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *српски гитаристи 19. века* - монографија | |
| 20. | Петровић, Миомир | Митопоетике: присуство митских матрица у савременим уметничким делима - монографија | М42 |
| 21. | Стефановић, Тадија | Индустријска архитектура међуратне Србије - монографија | М42 |
| 22. | Томић, Ирина | Уметност у окупираној Србији 1941-1945. - монографија | М42 |
| 23. | Ћаловић, Драган | Теорија нових медија - монографија | М42 |
| 24. | Вукадиновић, Маја | Звезде нових медија: Креатори садржаја и корисници друштвених мрежа | М51 |
| 25. | Вукадиновић, Маја | Утицај интернета на савремено новинарство | М51 |
| 26. | Паладин, Александра | Дигитализација уџбеника за предмет музичка култура – за или против музике? | М51 |
| 27. | Стефановић, Тадија | Карактерологија српске међуратне архитектуре | М51 |
| 28. | Стефановић, Тадија | Трактат о архитектури Франческа ди Ђорђија Мартинија | М51 |
| 29. | Ћаловић, Драган | Уметност у хуманистичком кључу | М51 |
| 30. | Ћаловић, Драган | Уметност Хермана Нича | М51 |
| 31. | Илић, Милена | Женско предузетништво у информационим технологијама | М51 |
| 32. | Покорни, Славко | 21.међународна конференција ICDQM-2018 (приказ зборника радова), Војнотехнички гласник | М52 |
| 33. | Покорни, Славко | 8.међународни научно-стручни скуп из области одбрамбених технологија OTEX – 2018 (приказ зборника радова), | М52 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Војнотехнички гласник | |
| 34. | Илић, Милена | Обука и развој запослених у железничком сектору Србије – тренутно стање, бенчмаркинг и нова решења | М53 |
| 35. | Илић, Милена | Значај и улога неформалне комуникације у проактивном решавању конфликтних ситуација и управљању конфликтима у пословним организацијама, са посебним освртом напредузеће „Србија каргко А.Д.“ | М53 |
| 36. | Илић, Милена | Пословна комуникација у контексту међународног пословног окружења и изазови интернационалног менаџмента људских ресурса | М53 |
| 37. | Илић, Милена | Безбедност и здравље на раду у грађевинској индустрији, са освртом на грађевинске радове у железници | М53 |
| 38. | Илић, Милена | Специфичност управљања људскимресурсима у информационим технологијама на примеру малог предузећа | М53 |
| 39. | Паладин, Александра | Улога музичког програма Радио Београда у контексту образовања за уметности | М63 |
| 40. | Ћаловић, Драган | Новинарство за мир | - |
| 41. | Ћаловић, Драган | Ка заснивању уметничке теорије на хуманистичким основама | - |
| 42. | Вукадиновић, Маја | Примењени медији - скрипта | - |
| 43. | Паладин, Александра | Музичка култура за шести разред основне школе, дигитални уџбеник | - |
| 44. | Покорни, Славко | Основи примењених истраживања - скрипта | - |

***ПРОГРАМ РАЗВОЈА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА ФАКУЛТЕТА***

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета „Привредна академија“ у Новом Саду, је високошколска институција са до сада акредитованим студијским програмима искључиво у пољу уметности, због чега се на овој институцији до сада нису изводиле докторске студије из области науке.

У наредном периоду, планирана је акредитација докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија, науке о уметности и студије медија.

**У овој фази, план и програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета обухвата следеће активности:**

- Даља реализација започетих научноистраживачких пројеката Факултета, који поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, подразумевају и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Покретање нових научноистраживачких пројеката (самосталних или у сарадњи са другим научноистраживачким институцијама), који би поред учешћа наставника Факултета савремених уметности, обухватили и ангажман сарадника факултета, као и студената виших нивоа студија;
- Започињање процеса акредитације мастер и докторских студија које припадају пољу друштвено-хуманистичких наука, а са ужим усмерењем на област менаџмента уметничке продукције и медија;
- Организовање научних скупова у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија;
- Организовање округлих столова, јавних предавања и трибина у области менаџмента уметничке продукције и медија, као и науке о уметности, на којима ће поред универзитетских професора учествовати и сарадници факултета, као и студенти виших нивоа студија

***Преглед активности усмерених на развој истраживачког подмлатка***

**Одбрањени докторати у пољу уметности – област ликовне уметности**

| **Р.бр.** | **Кандидат** | **Ментор** | **Назив теме** | **Датум одбране** |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вујић, Милош | Владимир Величковић | *Умјетник као митолог* | 17.12.2018. |
| 2. | Димитријевић | Владимир | *Метафора зидног записа- аморфна стања* | 12.09.2017. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Дејановић, Наташа | Величковић | *или материјалне конфигурације* | |
| 3. | Здравковић, Драган | Владимир Величковић | *Стање хибернације* | 17.12.2018. |
| 4. | Магделинић, Владимир | Владимир Величковић | *Портрет као визуелна комуникација* | 21.05.2018. |
| 5. | Прушевић Дулић, Мерсиха | Владимир Величковић | *Отисци традиције* | 12.09.2017. |

**Одбрањени приступни радови на докторским уметничким студијама у области ликовних уметности**

| **Р.бр.** | **Кандидат** | **Ментор** | **Назив теме** | **Датум одбране** |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Врето, Мелиса | Слободан Трајковић | *Тијело као друштвена сензација: феномен одјеће као друге коже* | 03.07.2018 |
| 2. | Диздаревић, Абаз | Слободан Трајковић | *Диригована стварност: трагови људског опстанка* | 03.07.2018 |
| 3. | Јочић, Владимир | Владимир Величковић | *Динамика тела* | 22.02.2019 |
| 4. | Караило, Дино | Слободан Трајковић | *Социјални конструкционизам и савремена умјетност* | 03.07.2018 |
| 5. | Кастрати, Хаши | Бранислав Секулић | *Преображај нађене форме* | 03.07.2018. |
| 6. | Келеува, Јелена | Саша Филиповић | *Присуство тишине* | 12.10.2018 |
| 7. | Мандић, Ана | Зоран Тодовић | *Клупко нити као персонификација* | 13.07.2016 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *судбине* | |
| 8. | Николић, Небојша | Владимир Величковић | *Архетипски простори: од Стонехенсе-а до Артхур Асхе-а* | 22.02.2019 |
| 9. | Симанић, Никола | Владимир Величковић | *Вибрација невидљивих фреквенција* | 12.10.2018 |
| 10. | Хамзагић, Азра | Слободан Трајковић | *Матрица - слика визуелне стварности и системи репрезентације* | 03.07.2018. |

Поред тога, наставници Факултета укључени су у читав низ уметничких пројеката, укључујући и руковођење пројектима:

**Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.**

| Редни број | Назив и евиденциони број пројекта | Домаћи (Д) и међународни (М) | Назив финансијера | Број учесника на пројекту |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Интернационални фестивал позоришта у Врњачкој Бањи | Д | Општина Врњачка Бања / Центар за културу Врњачка Бања | 50 |
| 2. | Урош З. Дојчиновић. Уметнички директор ануалног Међународног фестивала калсичне музике ВРЊЦИ, Врњачка Бања | Д | Министарство културе и информисања Србије и Општина Врњачке Бање | 10-30 |

Развој научних и уметничких референци наставника постављено је и као услов избора у наставно-уметничка, односно наставно-научна звања, а према правилнику, који је усклађен са националним оквирима и препорукама Националног савета за високо образовање. Процедура избора наставника је јавна, а сва документација којом се потврђују референце, као и извештаји комисија, доступни су јавности.

Академске референце кључне су и приликом избора ментора на докторским и мастер студијама. Факултет има акредитоване докторске студије у пољу уметности, због чега се приликом избора ментора процењују уметничке референце професора.

**Циљеви, захтеви и очекивања**

Факултет је успоставио стабилне процедуре којима се обезбеђује праћење, анализа уметничких резултата и оспособљеност студената докторских студија за развој академске каријере и професионалног рада на највишем нивоу, њихово доприношење развоју уметности, спремности да јавно презентују свој рад и даље унапређују стечена знања и вештине. Упркос овоме, у наредном периоду планира се детаљнија разрада процедура и стандарда којима ће се стећи још подробнији увид у наведену проблематику, те у складу са очекивањима, поставити снажније дефиннисани и усвојени механизми праћења и унапређења квалитета студената.

У вези са овим је и планирано интензивирање интеринституционалне сарадње, посебно кроз успостављање живље и развијеније међународне сарадње. У овом смеру, Факултет је увео функцију продекана за међународну сарадњу и интензивирао укљученост у рад међународне сарадње на универзитетском нивоу. До сада су потписана три уговора о сарадњи са иностраним високошколским установама на факултетском нивоу (уз врло разгранату мрежу партнера на универзитетском нивоу), а у току је потписивање још два уговора. Посебан акценат биће дат развоју научноистраживачких и уметничких пројеката, са фокусом на конкурсе националног Фонда за науку и Ерасмус конкурсе (изградња капацитета и стратешка партнерства). На овај начин, факултет ће додатно унапредити уметничку и научноистраживачку делатност у складу са актуелним пројектним / друштвено-привредним потребама и кретањима, но, још и важније, добиће шире информације о добрим праксама из света које би могле бити имплементиране у наставни и развојни процес.

Посебна пажња биће посвећена развоју прецизније дефинисаних критеријума процене уметничких референци, а по узору на постојећи Правилник о вредновању научноистраживачког рада, усввојен на националном нивоу. Еквивалентни правилник у пољу уметности на националном нивоу не постоји, но у циљу прецизнијег праћења уметничког напредовања наставника и студената докторских студија, уочена је потреба разраде досадашњих приступа у оцеени уметничких референци, а по узору на споменути правилник којим је ова област уређена у научним пољима.

**Анализа слабости и повољних елемената**

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа је анализирала и квантитативно оценила следеће елементе:

*Квалитет и организација акредитованих студијских програма докторских студија*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет је обезбедио курикулуме и наставне садржаје докторских студија који прате најсавременија кретања у овој области и испуњавају све прописане стандарде акредитације.<br><br>Факултет је обезбедио правилнике и процедуре који уређују облат докторских студија. | +++<br><br>+++ | Ограничена финансијска средства за набавку најсавременије специфичне опреме за развој појединих вештина и приступа (најсавременији 3Д принтер и 3Д скенер, најсавременија опрема за виртуелну реалност итд). | - |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Даљи развој курикулума и наставних садржаја на основу искуства међународне сарадње. | +++ | Пад животног стандарда којим би се додатно ограничила могућност улагања у најсавременију технику по узору на најразвијеније земље. | - |

*Процена спремности за извођење докторских студија*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Квалитет научноистраживачког и уметничког рада и резултата наставника ангажованих на докторским студијама је на високом нивоу. | +++ | Непостојање разрађеног Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу. | - - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Претежна усмереност наставника на развој националних референци. | - |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Развој међународних уметничких и научноистраживачких пројеката.<br><br>Развој Правилника за вредновање уметничких резултата по узору на исти у пољу науке, који је дефинисан на националном нивоу, чиме би се омогућило подробније праћење и процена уметничког напредовања наставника и студената докторских студија. | ++<br><br>+++ | Снажење тенденције усмерености на националне и регионалне облике сарадње у домену научноистраживачког и уметничког рада. | -- |

*Процена уметничких способности и вештина студената*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Добро осмишљеним курикулумом и прихваћеним наставним садржајима, Факултет је обезбедио висок ниво стечених уметничких, теоријских и практичних знања и вештина својих студената докторских студија. | +++ | Недовољна финансијска средства којима би студенти покрили студијске боравке у иностранству, посебно када је реч о богатијим и/или удаљенијим земљама. | - - |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Укључивање студената у националне и међународне уметничке пројекте, чији се развој | +++ | Занемаривање непосредног праћења уметничких дешавања у иностранству због ограничених | -- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| планира на Факултету. | | финансијских средстава. | |

*Анализа политике уписа*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет је прецизно утврдио процедуре и услове уписа на докторске студије, који су јавно доступни и познати будућим кандидатима. | +++ | Докторске студије се изводе на српском језику што ограничава развој интернационалног контекста образовног процеса, те и непосредну размену искустава и кретивних виђења између студената који долазе из различитих средина, у току самог образовног процеса. | - |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Додатна разрада и унапређење критеријума уписа на докторске студије. | + | Слабљење животног стандарда које би довело до мањих улагања у област културе на националном нивоу, што би даље водило смањеној потреби за докторима уметности у земљи. | - |

*Процена праћења напредовања студената*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет редовно прати и контролише напредовање студената докторских студија. | +++ | Недовољан проток информација о студентским активностима ван Факултета, а који су битни | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | одредитељи њиховог напредовања. | |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Развој студентске мреже која би омогућила детаљније и конинуирано праћење напрета студената и у периоду након завршетка студија. | + | Промене заинтересованости код студената које би резултирале променом фокуса, што може утицати на напредовање. | - |

*Процена подстицања напретка наставника*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет је успоставио политику подршке напредовања наставника и процеуре којима је напредовање засновано на транспарентним и мерљивим чиниоцима. | +++ | Ограничена финансијска средства која је могуће преусмерити као облик финансијске одршке уметничком и научноистраживачком раду (студијски боравци у иностранству, рецензирање текстова, превод текстова, котизације за учешће на научним скуповима, итд). | -- |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Искористити могућности интензивирања међународне сарадње са укључивање наставника у међународна културна и уметничка дешавања, односно међународне научне пројекте. | +++ | Развој незаинтересованости за даље усавршавање. | - |

*Обезбеђеност репозиторијума докторских уметничких пројеката*

| **ПРЕДНОСТИ** | | **СЛАБОСТИ** | |
|---|---|---|---|
| Факултет је увео и придржава се праксе појрањивања одбрањених докторских уметничких пројеката у јединствен репозиторијум. | +++ | Недовољна видљивост ових радова. | - |
| **МОГУЋНОСТИ** | | **ОПАСНОСТИ** | |
| Даљи рад на повећању транспарентности. | +++ | Физичко уништавање репозиторијума – пад система без могућности доласка до сачуваних података. | - |

**Предлози за побољшање и планиране мере**

Из резултата добијених на основу SWOTанализе могу се дати следеће препоруке:

- У предстојећем периоду потребно је унапредити могућности професионалног, уметничког, научноистраживачког и академског напретка професора и студената, кроз коришћење погодности међународне сарадње.
- Захваљујући акредитацији научноистраживачког рада, потребно је интензивирати научноистраживачку делатност на Факултету.
- Покренути студентску мрежу путем које би се континуирано прикупљали подаци о професионалном и академском напредовању студената.
- Усвојити нови правилник о докторским студијама чија је припрема већ започета.

**Показатељи и прилози за стандард 15:**
**Табела 15.1.** Списак свих акредитованиг студијских програма докторских студија
**Табела 15.2.** Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи ( Савет докторских студија, докторска школа... )
**Табела 15.3.** Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе
**Прилог 15.1** Правилник докторских студија
**Прилог 15.2** Извод из Статута који регулише докторске студије
**Прилог 15.3** Правилник о раду докторске школе
**Прилог 15.4** Правилник о избору ментора
**Прилог 15.5** Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

У Београду, 25.12.2019.

**КОМИСИЈА ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ**

Ванр. проф. Ђорђе Станојевић, председник комисије

Доц. Петар Станојловић, члан

Доц. др Ђорђе Мандрапа, члан

Тијана Поповић, члан

Косара Ивош, члан